



# Filosofía e cinema: Pedro Mantas España discute Akira Kurosawa

**From:** 2013-05-27 **To:** 2013-05-27

---

Activity previously assigned to the now archived group PUBLIC\_SPACE  
(2013 - 2015)

Research Line: Philosophy of Education

Research Group: Philosophy & Public Space

Published At: 30/11/0001

## Seminário

# Rashomon y los problemas de la interpretación

**Pedro Mantas España**  
(Universidad de Córdoba)

Sala de reuniões (pisso 2)  
FLUP, 27 de maio, das 14h00 às 17h30

## Sumário

Introdução aos problemas da relação entre filosofia e cinema

Uma abordagem hermenêutica ao problema das muitas faces da verdade

Visionamento do filme de Akira Kurosawa **Rashomon** (1950) - legendado em português

Discussão e debate

**Pedro Mantas España** é professor de Filosofia na Universidad de Cordoba (Espanha) e doutorou-se na Universidad Autónoma de Madrid (1994) com uma tese intitulada "*De eodem et diverso*" de Adelardo de Bath: la búsqueda de una 'síntesis' en el Renacimiento del siglo XII. Os seus interesses académicos e de investigação centram-se na História da Filosofia e Hermenêutica. Desenvolve um projecto de investigação sobre as *Questões Naturais* de Adelardo de Bath, que inclui a sua tradução para Espanhol, em colaboração com Charles Burnett (University of London) e José Luís Cantón (Universidad de Cordoba). Tem dedicado a sua atenção e realizado atividades de formação associando Filosofia e Cinema, numa perspectiva hermenêutica.

**Organização:** Oficina de Formação em Filosofia (OFFilo) do Gabinete de Filosofia da Educação /IF e do Mestrado em Ensino da Filosofia no Ensino Secundário (UC: Aplicações didáticas).