

F

Institutode**Filosofia**





Filipe Martins

PhD

Carlos Filipe Ribeiro Duarte Martins

Integrated member

Thematic Line: Modern & Contemporary Philosophy

Research Group: Aesthetics, Politics & Knowledge

Investigator's site

<https://vimeo.com/filipemartins>

Degois CV

<http://www.degois.pt/visualizador/curriculum.jsp?key=1599054197449315>

Email

carlosfilipemartins@gmail.com

Curriculum Vitae

Filipe Martins é realizador, professor (ESMAD-IPP) e investigador (IF-UP). A sua filmografia inclui filmes nos géneros de ficção, documentário e experimental, selecionados em diversos festivais nacionais e internacionais. Realizou curtas-metragens como *Casa de Vidro*, vencedora do *Voices Short Award 2019* no Festival de Roterdão (IFFR) e o prémio de melhor curta-metragem no *Mediterranean Film Festival Split 2019* (Croácia); *Landing* (prémio de melhor filme português no *Lisbon International Film Festival 2016*, melhor estreia mundial em vídeo no Festival de Cinema de Avanca 2016, menções especiais do júri no Festival Caminhos do Cinema Português 2016 e no Paisagens 2017); *Untraceable Patterns* (prémio de melhor realizador português no *InShadow 2012*); e *Dido e Eneias* (competição no Curtas de Vila do Conde 2007). Realizou também duas longas-metragens: *Este Filme* (Fantasporto 2002) e *Marias da Sé* (prémio de melhor longa-metragem na competição internacional do Festival *Paisagens 2019* e prémio de melhor filme português no *CinEuphoria 2018*). Doutorado em Ciências da Comunicação pela Universidade do Minho (2014), com bolsa pela FCT, e pós-doutorado em Filosofia pela Universidade do Porto (2020), com projeto de investigação intitulado *Performatividade e Experiência Estética: para uma fenomenologia do cinema*. Mestre em Cultura Contemporânea e Novas Tecnologias (Universidade Nova de Lisboa, 2005) e licenciado em Arte e Comunicação, ramo audiovisual (ESAP, 2002). Investigador integrado no Instituto de Filosofia da Universidade do Porto, no grupo de Investigação *Estética, Política e Conhecimento* (APK). Participa regularmente em conferências e eventos académicos, com intervenções nas áreas da narratologia, estética e estudos fílmicos. A sua tese de doutoramento está publicada com o título *Sentido Narrativo* (Afrontamento, 2016). Organizou ou coorganizou os livros *Memory and Aesthetic Experience* (2020), *Unframing Archives* (2018), *Trajetos da Narratividade* (2017), *Deslocações da Intimidade* (2015)

e *Das Imagens Familiares* (2013). Tem também dois livros de ficção editados. Codiretor e programador do Festival Internacional de Cinema *Family Film Project*, que ocorre anualmente no Porto desde 2012. Organizou ciclos de conferências como o colóquio *Narrativa, Média e Cognição* (FLUP) e o *Fórum do Cinema e Audiovisual* (ESMAE). Professor adjunto na Escola Superior de Media Artes e Design (ESMAD) do Instituto Politécnico do Porto, sendo diretor do Mestrado em Comunicação Audiovisual. Lecionou durante vários anos no Balleateatro, na Escola Superior Artística do Porto (ESAP) e na Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo (ESMAE) em áreas ligadas ao argumento, realização, interpretação e pós-produção cinematográfica. É artista associado do Balleateatro.

EN

Filipe Martins is film director, professor (ESMAD-IPP) and researcher (IF-UP). His filmography includes films in the genres of fiction, documentary and videodance, selected in several national and international film festivals. He directed short films such as *House of Glass*, shown at the Pompidou Center (France) and *Voices Short Award* winner at the IFFR 2019 (International Film Festival Rotterdam) and best short film award winner at the Mediterranean Film Festival Split 2019 (Croatia); *Landing* (best Portuguese Cinema Now Film award at the Lisbon International Film Festival (2016), international Premiere Video award at the Avanca Film Festival (2016), special mentions of the Jury at the Caminhos do Cinema Português Film Festival (2016) and at the Paisagens Film Festival (2017); *Untraceable Patterns* (best portuguese director award at InShadow (2012); and *Dido and Aeneas* (competition at the Short Film Festival of Vila do Conde (2007). He also directed two feature films: *This Film* (Fantasporto, 2002) and *Madonnas from Sé* (best feature film award at the Paisagens Film Festival 2019 and best feature film award at the CinEuphoria 2018). PhD in Communication Sciences (2014), with a fellowship by FCT, and Post-doctorate in Philosophy from the University of Porto (2020). Master's degree in Contemporary Culture (2005) and degree in Art and Communication (2002). Researcher at the Philosophy Institute of the University of Porto, in the Research Group Aesthetics, Politics and Knowledge (APK). Regularly participates in conferences and academic meetings, with interventions in the fields of narratology, aesthetics, and film studies. His PhD thesis is published under the title *Sentido Narrativo* (Narrative Sense) (Afrontamento, 2016). He organized or co-organized the books *Memory and Aesthetic Experience* (2020), *Unframing Archives* (2018), *Trajetos da Narratividade* (2017), *Deslocações da Intimidade* (2015) and *Das Imagens Familiares* (2013). He also published two fiction books. Codirector and programmer of the Family Film Project – Archive, Memory and Ethnography Film Festival, which takes place annually in Oporto since 2012. Coordinator of conference cycles such as the *Narrative, Media and Cognition* (FLUP) and the *Cinema and Audiovisual Forum* (ESMAE). Professor at the School of Media Arts and Design of the Polytechnic Institute of Porto (ESMAD), and currently Director of the Master's in Audiovisual Communication. He taught for several years at the Balleateatro, at the University Art School of Porto (ESAP) and at the School of Music and Performing Arts (ESMAE) in areas related to film script, film directing, acting and post-production.